Содержание рабочей программы

[1. Планируемы результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» 4](#_Toc23358661)

[1.1 Личностные результаты 4](#_Toc23358662)

[1.2 Метапредметные результаты 5](#_Toc23358663)

[1.3 Предметные результаты 8](#_Toc23358664)

[1 класс 8](#_Toc23358665)

[2 класс 9](#_Toc23358666)

[3 класс 11](#_Toc23358667)

[4 класс 12](#_Toc23358668)

[Система оценивания образовательных достижений учащихся по предмету «Изобразительное искусство» 14](#_Toc23358669)

[2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 15](#_Toc23358670)

[1 класс 15](#_Toc23358671)

[2 класс 16](#_Toc23358672)

[З класс 17](#_Toc23358673)

[4 класс 18](#_Toc23358674)

[3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета «Изобразительное искусство» 19](#_Toc23358675)

[1 класс 19](#_Toc23358676)

[2 класс 20](#_Toc23358677)

[3 класс 23](#_Toc23358678)

[4 класс 25](#_Toc23358679)

**Целями** реализации основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство» являются:

-воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;

-развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

-освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

-овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

***Рабочая программа предусматривает следующее распределение часов:***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Кол-во часов в неделю | Кол-во недель | Всего часов за учебный год |
| 1  2  3  4 | 1  1  1  1 | 33  34  34  34 | 33  34  34  34 |
| Всего *135* | | | |

***Рабочая программа разработана в соответствии с учебниками:***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Класс | Автор | Название учебника | Издательство |
| 1. | 1 | Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. | Изобразительное искусство | Просвещение |
| 2. | 2 | Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М. | Изобразительное искусство | Просвещение |
| 3. | 3 | Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под ред. Неменского Б.М. | Изобразительное искусство | Просвещение |
| 4. | 4 | Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. | Изобразительное искусство | Просвещение |

# 1. Планируемы результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

## 1.1 Личностные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Освоение учебного предмета «Изобразительное искусство» вносит существенный вклад в достижение **личностных результатов** начального образования.*Личностные универсальные учебные действия* обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом сформированность универсальных учебных действий у обучающихся на уровне начального общего образования должна быть определена на этапе завершения обучения в начальной школе.

*У выпускника будут сформированы:*

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
* основы гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучии, осознание своей этнической принадлежности;
* ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
* развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциации моральных и конвенционных норм, развитие морального как переходного от доконвенциональных к конвенциональному уровню;
* установка на здоровый образ жизни;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
* эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживания им.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

* *внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтений социального способа оценки знаний;*
* *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
* *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
* *адекватного понимания дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
* *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
* *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиции партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
* *установка на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках;*
* *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
* *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающих в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

## 1.2 Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом сформированность универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования должна быть определена на этапе завершения обучения в начальной школе.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

*Выпускник научится:*

* принимать и сохранять учебную задачу;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свое действие с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
* учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый контроль по результату;
* адекватно воспринимать оценку учителя;
* различать способ и результат действия;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
* выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;*
* *выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровня усвоения;*
* *устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;*
* *соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;*
* *активизация сил и энергии, к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта;*
* *концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;*
* *стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

*Выпускник научится:*

* осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
* использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
* строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, сериализацию и классификацию по заданным критериям;
* устанавливать причинно – следственные связи;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
* осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
* устанавливать аналогии;
* владеть общим приемом решения задач.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
* *моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач;*
* *поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);*
* *сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников; дополнение таблиц новыми данными;*
* *обработка информации (определение основной и второстепенной информации;*
* *запись, фиксация информации об окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст;*
* *анализ информации;*
* *передача информации (устным, письменным, цифровым способами);*
* *интерпретация информации (структурировать; переводить сплошной текст в таблицу, презентировать полученную информацию, в том числе с помощью ИКТ);*
* *оценка информации (критическая оценка, оценка достоверности);*
* *подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;*
* *анализ; синтез; сравнение; сериация;*
* *классификация по заданным критериям;*
* *установление аналогий;*
* *установление причинно-следственных связей;*
* *построение рассуждения;*
* *обобщение.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Содержание и способы общения и коммуникации обусловливают развитие способности ребёнка к регуляции поведения и деятельности, познанию мира, определяют образ «Я» как систему представлений о себе, отношений к себе, использование средств языка и речи для получения и передачи информации, участие в продуктивном диалоге; самовыражение: монологические высказывания разного типа.

*Выпускник научится:*

* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, чв том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приводить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнеров;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалоговой формой речи.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *слушать собеседника;*
* *определять общую цель и пути ее достижения;*
* *осуществлять взаимный контроль,*
* *адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,*
* *оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;*
* *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности,*
* *прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения*
* *разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
* *координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.*

## 1.3 Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

**Предметные результаты:**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

## ****1 класс****

Обучающийся научится:

* воспринимать произведения изобразительного искусства на примере творчества русских художников (времена года, природа в разное время суток на картинах художников, вечер в рисунке и в живописи и т.п.);
* различать виды художественной деятельности (графика, живопись, скульптура, декоративно – прикладное искусство) и участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
* правильно сидеть за партой, верно, держать лист бумаги и карандаш;
* свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
* передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;
* правильно работать акварельными красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
* различать названия семи цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый);
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
* выполнять простые по композиции аппликации;
* устно описывать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают, и т.д.); выражать своё отношение;
* изображать пейзажи, иллюстрации, выражая к ним своё отношение;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *воспринимать произведения изобразительного искусства;*
* *знакомиться с ролью изобразительного искусства в повседневной жизни человека;*
* *рисовать с натуры простые по очертанию и строению объекты, расположенные фронтально;*
* *выполнять наброски по памяти и по представлению различных объектов действительности;*
* *передавать в рисунке смысловую связь между предметами;*
* *использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники и материалы;*
* *выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты своих наблюдений и эмоций в рисунках;*
* *передавать пропорции изображаемых предметов;*

## ****2 класс****

Обучающийся научится:

* верно и выразительно передавать в рисунке несложную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
* различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование, дизайн, декоративно – прикладное искусство);
* правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме изображаемого предмета; различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
* передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
* передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удалённых предметов;
* выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщённых форм растительного мира, а также из геометрических форм;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику, лепить простые объекты (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры (чучела, игрушечные животные), фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
* составлять несложные аппликационные композиции из различных материалов;
* выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты своих наблюдений и эмоций в рисунках;
* передавать пропорции очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов;
* чувствовать красоту цвета, передавать своё отношение к изображаемым объектам средствами цвета;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *передавать настроение в творческой работе с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конструирования.*
* *использовать художественные техники и материалы: коллаж, граттаж, аппликация, пастель, восковые мелки, тушь, фломастеры, пластилин, глина;*
* *выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении, высказывании, рассказе;*
* *определять гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, использовать приёмы «переход цвета в цвет» и «вливания цвета в цвет»;*
* *смешивать основные краски для получения более холодных и теплых оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;*
* *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;*
* *изучать культуру и быт своего народа на примерах произведений известных центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Вологда, Вятка);*
* *выражать своё отношение к произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина).*

## *3 класс*

Обучающийся научится:

* Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* анализировать произведения изобразительного искусства;
* высказывать свои впечатления о сказочных сюжетах в изобразительном искусстве, рассказывать о художниках – иллюстраторах, их творчестве;
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
* правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
* выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
* соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
* чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
* выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
* использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
* использовать силуэт и светлый контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
* расписывать готовые изделия согласно эскизу;
* применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, изготовлении игрушек на уроках технологии;
* выбирать различные художественные материалы и средства для передачи собственного замысла;
* создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, человека, сказочного героя;
* воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающих природу (А.К. Саврасов, И.И. Левитан, И.И. Шишкин, Н.К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и д.р.);
* передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала;
* участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражать своё отношение к произведению.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;*
* *воспринимать и эмоционально оценивать шедевры живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства;*
* *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики,*

*скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;*

* *анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности*

*конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета;*

* *решать художественные задачи с опорой на правила цветоведения, усвоенные способы действия;*
* *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
* *передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя и т.д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.*

## *4 класс*

Выпускник научится:

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;
* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
* *видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;*
* *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*
* *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
* *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
* *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;*
* *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
* *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
* *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;*
* *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы.*

## Система оценивания образовательных достижений учащихся по предмету «Изобразительное искусство»

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает выделение базового уровня достижений как точки отсчёта при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.  
Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.  
*Критерии оценивания основываются на трех уровнях успешности:*  
• Необходимый уровень (базовый) - решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные действия и усвоенные знания.  
• Программный повышенный уровень (дополнительный) - решение нестандартной задачи, где потребовалось либо действие в новой, непривычной ситуации, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний решение не изучавшейся в классе «сверхзадачи», для которой потребовались либо самостоятельно добытые, не изучавшиеся знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения и действия, требуемые на следующих ступенях образования.

• Максимальный уровень (НЕ обязательный)  
 В оценивании результатов учебной работы участвуют учитель и ученик, которые по возможности определяют оценку в диалоге (внешняя оценка и самооценка). Ученик имеет право аргументировано оспорить выставленную оценку. Родители, совместно с учителем и учащимся периодически анализируют результаты учебной деятельности ученика, через таблицы требований.  
Оценивание учебных достижений обучающихся по изобразительному искусству осуществляется с учетом особенностей данного предмета, на основе осознанного действия начиная с начальной школы.  
*Отметки выставляются на основе планируемых результатов и с учетом индивидуального роста каждого ученика по отметочной шкале*:

Оценка "5"

•учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

•правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

•верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

•умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

•учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

•гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

•умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее  
характерное.

Оценка "3"

•учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

• допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

•учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

•не справляется с поставленной целью урока.

# 2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

1 класс

**Ты изображаешь, украшаешь и строишь.**

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художнических позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

***Ты учишься изображать***

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

***Ты украшаешь***

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

***Ты строишь***

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

***Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу***

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

***Резерв***

2 класс

***Как и чем работает художник?***

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

***Реальность и фантазия.***

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

***О чем говорит искусство.***

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

***Как говорит искусство.***

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.

Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.

Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

***Резерв.***

З класс

***Искусство в твоем доме.***

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми и строгими; одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, 1 в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

***Искусство на улицах твоего города.***

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.

Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

***Художник и зрелище.***

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

***Художник и музей.***

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.

Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

***Резерв.***

4 класс

***Истоки родного искусства.***

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир.

Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

***Древние города нашей земли***.

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

***Каждый народ — художник.***

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

***Искусство объединяет народы.***

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.

Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

# 3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета «Изобразительное искусство»

1 класс *(1 час в неделю\*33 недели = 33 часа)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| **Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)**  **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)** | | |
| 1. | Экскурсия «Изображения всюду вокруг нас». | 1 |
| 2. | Тематическая прогулка «Мастер Изображения учит видеть». | 1 |
| 3. | Экскурсия в детскую библиотеку «Изображать можно пятном». | 1 |
| 4. | Тематическая прогулка «Изображать можно в объеме». | 1 |
| 5. | Рисунок на асфальте «Изображать можно линией». | 1 |
| 6. | Экскурсия «Разноцветные краски». | 1 |
| 7. | Рисование на асфальте. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). | 1 |
| 8. | Художники и зрители (обобщение темы). | 1 |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)** | | |
| 9. | Тематическая прогулка «Мир полон украшений». | 1 |
| 10- 11 | Красоту надо уметь замечать. | 2 |
| 12- 13 | Узоры, которые создали люди. | 2 |
| 14 -15 | Как украшает себя человек. | 2 |
| 16. | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | 1 |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)** | | |
| 17. | Постройки в нашей жизни. | 1 |
| 18-19 | Дома бывают разными. | 2 |
| 20-21 | Домики, которые построила природа. | 2 |
| 22-23 | Дом снаружи и внутри. | 2 |
| 24 . | Строим город. | 1 |
| 25. | Все имеет свое строение. | 1 |
| 26. | Строим вещи. | 1 |
| 27. | Город, в котором мы живем (обобщение темы). | 1 |
|  | **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)** |  |
| 28. | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. | 1 |
| 29. | «Сказочная страна». Создание панно. | 1 |
| 30. | «Праздник весны». Конструирование из бумаги. | 1 |
| 31-32. | Урок любования. Умение видеть. | 2 |
| 33. | Здравствуй, лето! (обобщение темы) | 1 |

2 класс *(1 час в неделю\*34 недели = 34 часа)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол - во часов** | |
| **Как и чем работает художник? (9 ч)** | | | |
| 1 | **Три основных цвета - желтый, красный, синий**  Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа) | 1 | |
| 2 - 3 | **Белая и черная краски.**  Задание изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман) (без предварительного рисунка). | 2 | |
| 4 | **Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.**  Задание: изображение осеннего леса. | 1 | |
| 5 | **Выразительные возможности аппликации.**  Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. | 1 | |
| 6 | **Выразительные возмож­ности графических ма­териалов**  Задание: изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти). | 1 | |
| 7 | **Выразительность материалов для работы в объеме.**  Изображение животных. Передача характерных особенностей животных родного края по впечатлению, па­мяти). | 1 | |
| 8 | **Выразительные возмож­ности бумаги.**  Задание: сооружение игровой пло­щадки для вылепленных зверей (коллективно; ра­бота по воображению). | 1 | |
| 9 | **Неожиданные материа­лы (обобщение темы)**  Задание: изображение ночного праз­дничного города. | 1 | |
| **Реальность и фантазия (7 ч)** | | | |
| 10 | **Изображение и реальность.**  Задание: изображение любимого животного. | 1 | |
| 11 | **Изображение и фантазия.**  Задание: изображение фантастиче­ского животного путем соединения эле­ментов разных животных, птиц и даже растений. | 1 | |
| 12 | **Украшение и реаль­ность.**  Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или сне­жинок при помощи линий (индивиду­ально по памяти). | 1 | |
| 13 | **Украшение и фантазия.**  Задание: изображение кружева, ук­рашение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. | 1 | |
| 14 | **Постройка и реальность.**  Задание: конструирование из бума­ги подводного мира (индивидуально-коллективная работа). | 1 | |
| 15 | **Постройка и фантазия.**  Задание: создание макетов фантас­тических зданий, фантастического го­рода (индивидуально-групповая работа по воображению). | 1 | |
| 16 | **Братья-Мастера изображения, Украшения и постройки всегда работают вместе (обобщение темы).**  Задание: конструирование (модели­рование) и украшение елочных игру­шек, изображающих людей, зверей, рас­тения. | 1 | |
| **О чем говорит искусство (10 часов)** | | | |
| 17 | **Изображение природы в различных состояниях.**  Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). | 1 | |
| 18 | **Изображение характе­ра животных.**  Задание: изображение животных ве­селых, стремительных, угрожающих. | 2 | |
| 19 | **Изображение характе­ра человека: женский образ.**  Задание: изображение противопо­ложных по характеру сказочных жен­ских образов. | 1 | |
| 20 | **Изображение характе­ра человека: мужской образ.**  Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. | 1 | |
| 21 | **Образ человека в скульптуре.**  Задание: создание в объеме сказоч­ных образов с ярко выраженным харак­тером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.) | 1 | |
| 22 | **Человек и его украше­ния.**  Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокош­ников, воротников. | 1 | |
| 23- 24 | **О чем говорят украше­ния.**  Задание: украшение двух противо­положных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и зло­го, пиратского). | 1 | |
| 25 | **Образ здания.**  Задание: создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снеж­ной королевы и т.д.). | 2 | |
| 26 | **В изображении, укра­шении и постройке че­ловек выражает свои чувства, мысли, на­строение, свое отноше­ние к миру (обобщение темы).** Выставка творческих работ. | 1 | |
| **Как говорит искусство (8 ч)** | | | |
| 27 | **Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.**  *Задание:* изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) | | 1 |
| 28 | **Тихие и звонкие цвета.**  Задание: изображение весенней зем­ли (по памяти и впечатлению). | | 1 |
| 29 | **Что такое ритм линий?**  Задание: изображение весенних ручьев. | | 1 |
| 30 | **Характер линий.**  Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения. | | 1 |
| 31 | **Ритм пятен**  *Задание:* ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа. | | 1 |
| 32 | **Пропорции выражают характер**  Задание: конструирование или леп­ка птиц с разными пропорциями (боль­шой хвост — маленькая головка — большой клюв). | | 1 |
| 33 | **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции -**  **средства выразитель­ности**  Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». | | 1 |
| 34 | **Обобщающий урок года.**  Выставка детских работ. | | 1 |

3 класс *(1 час в неделю\*34 недели = 34 часа)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | | **Кол-во часов** |
| **Искусство в твоем доме (8часов)** | | | |
| 1 | **Твои игрушки.**  *Задание:* создание игрушки из лю­бых подручных материалов. | | 1 |
| 2 | **Посуда у тебя дома.**  *Задание:* лепка посуды с росписью по белой грунтовке. | | 1 |
| 3 | **Обои и шторы у тебя дома.**  *Задание:* создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей чет­кое назначение (спальня, гостиная, дет­ская). | | 1 |
| 4 | **Мамин платок.**  Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праз­дничного или повседневного). | | 1 |
| 5 | **Твои книжки.**  Задание: разработка детской книж­ки-игрушки с иллюстрациями. | | 1 |
| 6-7 | **Открытки.**  Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки . | | 2 |
| 8 | **Труд художника для твоего дома (обобще­ние темы).**  *Задание:* проблемная беседа, обуча­ющая игра, выставка и обсуждение дет­ских работ. | | 1 |
| **Искусство на улицах твоего города (7 ч)** | | | |
| 9 | **Памятники архитекту­ры.**  *Задание:* изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. | 1 | |
| 10 | **Парки, скверы, бульва­ры.**  *Задание:* изображение парка, скве­ра (возможен коллаж). | 1 | |
| 11 | **Ажурные ограды.**  Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги. | 1 | |
| 12 | **Волшебные фонари.**  Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. | 1 | |
| 13 | **Витрины.**  *Задание:* создание проекта оформ­ления витрины любого магазина | 1 | |
| 14 | **Удивительный транс­порт.**  *Задание:* придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фан­тастических машин (наземных, водных, воздушных). | 1 | |
| 15 | **Труд художника на ули­цах твоего города (се­ла) (обобщение темы).**  Задание: создание коллективного панно «Наш город» | 1 | |
|  | Художник и зрелище (11 часов) | |  |
| 16 | **Художник в цирке.**  *Задание:* выполнение рисунка или аппликации на тему циркового пред­ставления. | | 1 |
| 17 | **Художник в театре.**  *Задание:* театр на столе создание картонного макета и персонажей сказ­ки для игры в спектакль. | | 1 |
| 18 | **Театр кукол.**  *Задание:* создание куклы к куколь­ному спектаклю. | | 1 |
| 19-20 | **Маски.**  *Задание:* конструирование вырази­тельных и острохарактерных масок. | | 2 |
| 21-22 | **Афиша и плакат.**  *Задание:* создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению. | | 2 |
| 23-24 | **Праздник в городе.**  *Задание:* выполнение рисунка проекта оформления праздника. | | 2 |
| 25-26 | **Школьный карнавал (обобщение темы).**  Украшение класса или школы ра­ботами, выполненными в разных видах изобразительного искусства . | | 1 |
| **Художник и музей (8 часов)** | | | |
| 27 | **Музей в жизни города.**  Рассказ учителя и беседа. | | 1 |
| 28 | **Картина - особый мир. Картина-пейзаж**.  *Задание:* изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным на­строением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий). | | 1 |
| 29 | **Картина-портрет.**  *Задание:* создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых лю­дей (одного из родителей, друга, под­руги) | | 1 |
| 30 | **Картина-натюрморт.**  Задание: создание радостного, праз­дничного или тихого, грустного натюр­морта | | 1 |
| 31 | **Картины исторические и бытовые.**  *Задание:* изображение сцены из сво­ей повседневной жизни в семье, в шко­ле, на улице или изображение яркого общезначимого события. | | 1 |
| 32-33 | **Скульптура в музее и на улице.**  *Задание:* лепка фигуры человека или животного (в движении) для пар­ковой скульптуры. | | 2 |
| 34 | **Художественная выстав­ка (обобщение темы).**  Экскурсия по выставке и праздник искусств | | 1 |

4 класс *(1 час в неделю\*34 недели = 34 часа)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | |
|  | **Истоки родного искусства (8ч)** |  | |
| 1 -2 | **Пейзаж родной земли.**  *Задание:* изображение российской природы (пейзаж). | 2 | |
| 3-4 | **Деревня — деревянный мир.**  *Задание*: Конструирование избы. | 2 | |
| 5 | **Красота человека.**  *Задание:* Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. | 1 | |
| 6 | **Красота человека.**  *Задание* Изображение сцен тру­да из крестьянской жизни. | 1 | |
| 7-8 | **Народные праздники (обобщение темы).**  Задание: создание коллективного панно на тему народного праздника «Праз­дник» | 2 | |
|  | **Древние города нашей земли (7 ч)** |  | |
| 9 | **Родной угол.**  *Вариант задания:* изобразитель­ный образ города-крепости. | 1 | |
| 10 | **Древние соборы.**  *Вариант**задания:* изображение хра­ма. | 1 | |
| 11 | **Города Русской земли.**  *Задание:* моделирование жилого на­полнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа). | 1 | |
| 12 | **Древние воины-защитники**.  *Задание:* изображение древнерус­ских воинов, княжеской дружины. | 1 | |
| 13 | **Новгород. Псков. Вла­димир и Суздаль. Мос­ква.**  *Вариант задания:* живописное изображение древнерус­ского города. | 1 | |
| 14 | **Узорочье теремов.**  *Задание:* изображение интерьера те­ремных палат. | 1 | |
| 15 | **Пир в теремных пала­тах (обобщение темы)**  *Задание:* создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» | 1 | |
|  | **Каждый народ художник (11ч).** |  | |
| 16-17 | **Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.**  *Задание 1.* Изображение природы через характерные детали.  *Задание 2.* Изображение японок в кимоно, передача характерных черт ли­ца, прически, волнообразного движе­ния фигуры.5  *Задание 3.* Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-саку­ры» | | 2 |
| 18-19 | **Народы гор и степей.**  *Задание:* изображение жизни в сте­пи и красоты пустых пространств (раз­витие живописных навыков). | | 2 |
| 20-21 | **Города в пустыне.**  *Задание:* создание образа древнего среднеазиатского города | | 2 |
| 22-23 | **Древняя Эллада.**  *Задание:* Кон­струирование храма. | | 2 |
| 24-25 | **Европейские города Средневековья.**  *Задание:* поэтапная работа над пан­но «Площадь средневекового города» | | 2 |
| 26 | **Многообразие художе­ственных культур в ми­ре (обобщение темы)**  Выставка работ и беседа. | | 1 |
|  | **Искусство объединяет народы (8 ч)** | |  |
| 27-28 | **Материнство.**  *Задание:* изображение (по пред­ставлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. | | 2 |
| 29 | **Мудрость старости.**  *Задание:* изображение любимого по­жилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. | | 1 |
| 30-31 | **Сопереживание.**  *Задание:* создание рисунка с драма­тическим сюжетом, придуманным авто­ром (больное животное, погибшее де­рево и т. п.). | | 2 |
| 32 | **Герои-защитники.**  *Задание:* лепка эскиза памятника герою. | | 1 |
| 33 | **Юность и надежды.**  *Задание:* изображение радости дет­ства, мечты о счастье, подвигах, путе­шествиях, открытиях. | | 1 |
| 34 | **Искусство народов ми­ра (обобщение темы).**  Творческий отчет для родителей, учи­телей. | | 1 |